

℞ *Santo Tomás Moro Mártir (Sir Thomas More en inglés, Thomas Morus en latín) (Londres, 7 de febrero de 1478 – † 6 de julio de 1535). Su enorme e incansable curiosidad lo llevó a trabajar en distintas áreas. Fue un escritor, político y humanista inglés. Además, destacó en poesía, fue traductor, canciller de Enrique VIII, profesor de leyes, juez de negocios civiles e incluso abogado Tomás Moro*



℞ *. Su obra más famosa es Utopía, donde relata la organización de una sociedad ideal.*

℞ *Fue ejecutado por orden del rey Enrique VIII, tras sus divergencias*

frente al surgimiento de la Iglesia Anglicana. En 1866 es beatificado por el Papa León XIII y finalmente proclamado santo por la Iglesia Católica el 19 de mayo de 1935, por el Papa Pío XI. Juan Pablo II, el 31 de octubre del año 2000, lo proclamó patrón de los políticos y los gobernantes, respondiendo así a la demanda que, en 1985, le pidió el Presidente de la República Italiana, Francesco Cossiga, y que recogió centenares de firmas de jefes de Gobierno y de Estado, parlamentarios y políticos.

℞ *Origen*

℞ *Nació en Londres (Inglaterra) el 7 de febrero de 1478 y murió decapitado el 6 de julio de 1535. Por no querer prestar el juramento antipapista en 1534 fue encerrado en la torre de Londres, donde pasó un año. Fue condenado a muerte por el delito de alta traición tras un juicio sumario.*

℞ *Primeros años*

℞ *Como hijo de jurista que era, recibió unos estudios conformes a su posición. Tras cinco años de enseñanza primaria en la Escuela de San Antonio, considerada la mejor escuela de gramática de Londres además de la única gratuita, fue conducido según la costumbre imperante entre las buenas familias, al Palacio de Lambeth, donde sirvió como paje de John Morton, arzobispo de Canterbury y lord canciller de Inglaterra.*

℞ *Con catorce años, Tomás Moro ingresa en el Canterbury College de la Universidad de Oxford donde pasa dos años estudiando la doctrina escolástica que ahí se impartía, perfeccionando su retórica. Sin embargo, Moro se marchó de Oxford sin graduarse dos años después, entrando a estudiar los fundamentos del derecho en el New Inn de Londres y posteriormente en el Lincoln's Inn, institución a la que estaba ligado su padre. Posiblemente durante esta época aprendió el francés*

necesario tanto para las cortes de justicia inglesas como para el trabajo diplomático, uniéndose este idioma al inglés y latín ya aprendidos durante sus estudios primarios.

℞ *Empezó escribiendo poesías con una ironía acertada, que le valió cierta fama y reconocimiento. Entabló amistad con los precursores del Renacimiento, llegando a ser íntimo amigo de Erasmo de Rotterdam.*

℞ *Por esa época traducía obras del latín al inglés y viceversa. Tras realizar una traducción de Pico della Mirandola, quedó prendado del sentimiento de la obra que adoptó para sí, y que marcaría definitivamente el curso de su vida.*

℞ *Hacia 1498 ingresó en la Tercera orden de San Francisco. Entre 1500 y 1504 vivió como laico en un convento cartujo, dedicando su tiempo al estudio religioso. Pero dejó a los Cartujos y decidió seguir los pasos de su padre, cursando derecho. Cuando terminó de*

estudiar, ejerció como abogado con notable éxito por su desprendimiento material y su preocupación por la justicia y la equidad; más tarde fue juez de pleitos civiles, e incluso fue profesor de Derecho durante algún tiempo.

℞ *El político, el mártir*

℞ *Miembro del Parlamento desde 1504, fue elegido juez y subprefecto en la ciudad de Londres y se opuso a algunas medidas de Enrique VIII. Con la llegada de Enrique VIII, protector del humanismo y de las ciencias, Moro entró al servicio del Rey y se convirtió en miembro de su Consejo Privado.*

℞ *Moro viajó por Europa, y recibió la influencia de distintas universidades. Desde allí escribió un poema dedicado al rey, que acababa de tomar posesión de su trono. La obra llegó a manos del rey, que hizo llamarlo, naciendo a partir de entonces entre ambos una amistad. Enrique VIII se sirvió de su diplomacia y tacto confiándole algunas misiones diplomáticas en países*

Europeos; más tarde lo nombró para varios cargos menores (tesorero, etc.), y por fin Lord Canciller, en 1529. Fue el primer Canciller laico en varios siglos.

℞ *Tomás Moro contrajo matrimonio con Jane, hija de "Maister Juan Colte", un caballero de Newhallen en 1505. Tuvieron 3 hijas: Margarita, Isabel, y Cecilia, y un hijo: Juan. Tras la muerte de Juana en 1511, Tomás se casó por segunda vez con Alicia Middleton, una viuda.*

℞ *El Rey Enrique VIII se enemistó con Tomás Moro cuando quiso divorciarse de su esposa Catalina de Aragón, y Tomás, como Canciller, no lo aprobó. Enrique VIII había pedido al Papa la concesión del divorcio, y la negativa de éste supuso la ruptura de la Iglesia de Inglaterra con la Iglesia Católica de Roma.*

℞ *El rey insistió en obtener su divorcio eclesiástico, como medio para acallar sus devaneos de alcoba, de los que había murmuraciones por la Corte, y*

por las que el rey se sentía molesto. El divorcio hubiese borrado la infidelidad, y todo hubiese quedado en un asunto intrascendente.

℞ *Las sucesivas negativas de Tomás Moro a aceptar algunos de los deseos del rey, acabaron por provocar el rencor de Enrique VIII, que acabó encarcelando a Tomás Moro en la Torre de Londres, tras la negativa de este a aceptar el juramento que reconocía a Enrique VIII como cabeza suprema de la Iglesia de Inglaterra, tras la ruptura con Roma.*

℞ *Finalmente el rey, enojado, mandó juzgar a Moro, en un juicio sumario en el que le acusaron de alta traición, y condenaron a muerte (ya había sido condenado a cadena perpetua anteriormente). Otros dirigentes europeos como el Papa o el rey Carlos I de España y V de Alemania, quien veía en él al mejor pensador del momento, presionaron para que se le perdonara la vida, y se la conmutara por cadena*

perpetua o destierro, pero no sirvió de nada y fue decapitado una semana después, el 6 de julio de 1535.

℞ *Mantuvo hasta el final su sentido del humor, confiando plenamente en el Dios misericordioso que le recibiría al cruzar el umbral de la muerte. Mientras subía al cadalso se dirigió al verdugo en estos términos: «¿Puede ayudarme a subir?, porque para bajar, ya sabré valérmelas por mí mismo». Luego, al arrodillarse dijo: «Fíjese que mi barba ha crecido en la cárcel; es decir, ella no ha sido desobediente al rey, por lo tanto no hay por qué cortarla. Permítame que la aparte». Finalmente, ya apartando su ironía, se dirigió a los presentes: «I die being the King's good servant-but God's first» (Muerdo siendo el buen siervo del Rey, pero primero de Dios).*

℞ *Moro no fue el único que estuvo en la encrucijada de si debía seguir al Rey Enrique VIII o a la Iglesia Romana. El por entonces recién nombrado cardenal Juan Fisher también pasó por el mismo*

trance; Enrique VIII le mandó el capelo cardenalicio cuando Fisher estaba en prisión, y fue también ejecutado. Fue canonizado por la Iglesia como San Juan Fisher.

℞ *Obras*

℞ *Su obra cumbre fue Utopía (1516), en la que aborda problemas sociales de la humanidad, y con la que se ganó el reconocimiento de todos los eruditos de Europa. Uno de sus inspiradores fue su íntimo amigo Erasmo de Rotterdam. La redactó durante una de las misiones asignadas por el rey en Amberes.*

℞ *MAS SOBRE LA UTOPIA*

℞ *Utopía es un término inventado por Tomás Moro que sirvió de título a una de sus obras escritas en latín alrededor de 1516. Según la versión de varios historiadores, Moro se fascinó por las narraciones extraordinarias de Américo Vespucio sobre la recién avistada isla de Fernando de Noronha, en 1503. Moro decidió entonces escribir sobre un*

lugar nuevo y puro donde existiría una sociedad perfecta.

℞ *Moro hace referencia a dos neologismos griegos con esta palabra: outopia (ou = ningún; topos/topia = lugar, localización) y eutopia (eu = buen; topos/topia = lugar, localización).*



℞
℞

La Utopía de Tomás Moro

℞ *Moro describe una sociedad organizada racionalmente, a través de la narración de los hechos que realiza un explorador, Rafael Hytlodeo. Utopía es una comunidad que establece la propiedad común de los bienes. No envían a sus ciudadanos a la guerra - salvo en casos extremos-, pero contrata mercenarios entre sus vecinos más belicosos. Todos los ciudadanos de la isla viven en casas iguales, trabajan por periodos en el campo y en su tiempo libre se dedican a la lectura y el arte. Toda la organización social de la isla apunta a disolver las diferencias y a fomentar la igualdad. Por ejemplo, que todas las ciudades sean geográficamente iguales. En la isla impera una paz total y una armonía de intereses que son resultado de su organización social. En la isla se ha eliminado por completo el conflicto y sus potenciales posibilidades de materialización. En general se concibe a la comunidad utopiana como una*

sociedad perfecta en su organización y completamente equitativa en la distribución de los recursos escasos. El gobierno político de la isla ha sido un tema de controversia para la teoría política, dada la dificultad que se obtiene al quererlo clasificar según una perspectiva tradicional (aristotélica).

℞ *El gobierno de los utopianos conjuga elementos de la aristocracia con elementos democráticos, conjugación que pone en duda la calificación de República para la isla. Una República supone la participación en el gobierno de todos los ciudadanos, cosa que no pasa en Utopía, dado el carácter aristocrático de sus gobernantes. Suelen tomarse dos posturas respecto a esta dificultad en el pensamiento político, posturas opuestas que responden a una pregunta de carácter ontológico en la teoría política. La pregunta es ¿la identificación (y por ende su misma esencia) de lo político está directamente*

relacionado con la existencia del conflicto o puede ser autónomo de éste?. Pregunta que no tiene una respuesta última objetiva, si no que dependerá de la postura filosófica que se adopte para responderla. Aquellos que entienden la política como dependiente del conflicto no encuentran otro régimen político en la isla que su misma organización social, puesto que esto es lo que elimina el conflicto. El gobierno que impera no sería de carácter político sino administrativo. Aquellos que entiendan la política como autónoma del conflicto, le otorgan un carácter político al gobierno de los utopianos describiendo así un tipo de República alternativa con algunas salvedades de la concepción clásica. Desde entonces, se ha empleado el término Utopía para describir tanto obras de ficción que presentan las ideas de un autor respecto a la manera en que una sociedad se debe organizar mejor,

como en comunidades fundadas para poner en práctica tales teorías.

℞ *Sin embargo, Moro deja caer su incredulidad por la posible existencia de Utopía, cuando dice que su capital es Amauroto (en griego: sin muros), regada por el río Anhidro (sin agua) y regida por un funcionario cuyo título es Ademo (sin pueblo), por lo que Utopía debía significar "No hay tal lugar" (como lo tradujo al castellano Francisco de Quevedo)*

℞ *La utopía puede ser idealista o práctica, pero el concepto ha adquirido una fuerte connotación de perfección optimista, idealista e imposible. La utopía puede ser contrastada con la distopía (antiutopía, pseudoutopía) o con la utopía satírica.*

℞ *Utopías modernas*

℞ *Muchos autores como Arnhelm Neusüss han indicado que las utopías modernas son esencialmente diferentes a sus predecesoras. Otros en cambio, señalan que en rigor las utopías sólo se*

dan en la modernidad y llaman cronotopías o protoutopías a las utopías anteriores a la obra de Moro. Desde esta perspectiva, las utopías modernas están orientadas al futuro, son teleológicas, progresistas y sobre todo son un reclamo frente al orden cósmico entendido religiosamente, que no explica adecuadamente el mal y la explotación. Así las utopías expresan una rebelión frente a lo dado en la realidad y propondrían una transformación radical, que en muchos casos pasa por procesos revolucionarios, como expresó en sus escritos Karl Marx.[1]

℞ Se ha criticado que las utopías tienen un carácter coercitivo. Pero también se suele añadir que las utopías le otorgan dinamismo a la modernidad, le permiten una ampliación de sus bases democráticas y han sido una especie de sistema reflexivo de la modernidad por la cual esta ha mejorado constantemente. Por ello no

sería posible entender la modernidad sin su carácter utópico.

℞ *Las utopías han tenido derivaciones en el pensamiento político -como por ejemplo en las corrientes socialistas ligadas al marxismo y el anarquismo-, literario e incluso cinematográfico a través de la ciencia ficción social. La clasificación más usada, hereda la pretensión del marxismo de estar elaborando un socialismo científico y por tanto restringe el nombre de socialismo utópico a las formulaciones ideológicas anteriores a éste, aunque todas ellas comparten su origen en la reacción a la revolución industrial, especialmente a la condición del proletariado, siendo su vinculación al movimiento obrero más o menos próxima o cerca a ello*

℞ *Utopía económica*

℞ *Las utopías socialistas y comunistas se centraron en la distribución equitativa de los bienes, con frecuencia aboliendo completamente la existencia*

del dinero. Los ciudadanos se desempeñan en las labores que más les agradan y que se orientan al bien común, permitiéndoles contar con mucho tiempo libre para cultivar las artes y las ciencias. Experiencias prácticas que han sido plasmadas en Comunidades utópicas en el siglo XIX y XX.

℞ *Las utopías capitalistas o de mercado libre se centran en la libre empresa, en una sociedad donde todos los habitantes tengan acceso a la actividad productiva, y unos cuantos (o incluso ninguno) a un gobierno limitado o mínimo. Allí los hombres productivos desarrollan su trabajo, su vida social, y demás actividades pacíficas en libertad, apartados de un Estado intromisorio y expoliador. Se relacionan en especial al ideal del liberalismo libertario.*

℞ *Utopía ecologista*

℞ *La utopía ecologista se ha plasmado en el libro Ecotopía, en el cual California y parte de los estados de la*

costa Oeste se han secesionado de los Estados Unidos, formando un nuevo estado ecologista.-

℞ *Utopía política e histórica*


℞ *Una utopía global de paz mundial es con frecuencia considerada uno de los finales de la historia posiblemente inevitables.*

℞ *Utopía religiosa*

℞ *La visión que tienen tanto el Islam como el cristianismo respecto al paraíso es el de una utopía, en especial en las manifestaciones populares: encantadoras especulaciones de una vida libre de pobreza, pecado o de cualquier otro sufrimiento, más allá de la muerte (aunque la escatología cristiana del "cielo" al menos, es casi equivalente a vivir con el mismo Dios, en un paraíso que asemeja a la Tierra en el cielo). En un sentido similar, el nirvana del budismo se puede asemejar a una utopía. Las utopías religiosas, concebidas principalmente como un jardín de las delicias, una existencia*

libre de toda preocupación con calles cubiertas de oro, en una gozosa iluminación con poderes casi divinos, se perciben siempre como motivos suficientes para permanecer fiel a una religión y convertir a nuevos miembros.

℞ *El Cristianismo, por lo menos en su versión católica, ha tenido siempre bien claro que Dios ha prometido un solo paraíso, y que este paraíso no está situado en la tierra. El corazón de la esperanza cristiana es el anhelo de tierras nuevas y cielos nuevos, pero que se alcanzarán al final de la historia.[2]*



℞ *El resto de sus obras van desde retratos de personajes públicos, como el caso de *Life of Pico della Mirandola* (*Vida de Pico della Mirandola*) o *Historia Richardi Tertii* (*La Historia de Ricardo III*) como a poemas y epigramas de su juventud (*Epigrammata*). Mención importante*

dentro de su obra merecen los diálogos-tratados que realizó en defensa de la fe tradicional atacando duramente a los reformistas tanto laicos como religiosos. Entre este tipo de obras se encuentran por ejemplo Responsio ad Lutherum (Respuesta a Lutero), A Dialogue Concerning Heresies (Un Diálogo sobre la Herejía), The Confutation of Tyndale's Answer (Refutación de la Respuesta de Tyndale) o The Answer to a Poisoned Book (Respuesta a un Libro Envenenado).

✠ *Además de escritos en defensa de la Iglesia de Roma, también escribió sobre los aspectos más espirituales de la religión. Así es como se encuentran escritos como Treatise on the Passion (Tratado sobre la pasión de Cristo), Treatise on the Blessed Body (Tratado sobre el Cuerpo Santo), Instructions and Prayers o De Tristia Christi (La Agonía de Cristo) redactada esta última de su puño y letra en la Torre de Londres en el tiempo que estuvo*

confinado antes de su decapitación el 6 de julio de 1535. Este último manuscrito, salvado de la confiscación decretada por Enrique VIII, pasó por voluntad de su hija Margaret a manos españolas y a través de Fray Pedro de Soto, confesor del Emperador Carlos V, fue a parar a Valencia, patria de Luis Vives, amigo íntimo de Moro. Actualmente se conserva dentro de la colección que pertenece al museo del Real Colegio del Corpus Christi de Valencia.

✠ *Otras obras que escribió son las traducciones desde el latín que hizo de Lucano, así como varias cartas y pequeños textos: Letter to Bugenhagen, Supplication of Souls, Letter Against Frith, The Apology, The Debellation of Salem and Bizance, A Dialogue of Comfort Against Tribulation, Letter to Martin Dorp, Letter to the University of Oxford, Letter to Edward Lee, Letter to a Monk. Tomás Moro inventó la palabra "Utopía" o sueño para ponerle ese*

nombre a su libro, esta palabra se sigue utilizando hasta el día de hoy.

℞ *Referencias en la cultura*

℞ *La película Un hombre para la eternidad, dirigida por Fred Zinnemann, interpretada por Paul Scofield y premiada con 6 premios Óscar, entre ellos el de mejor película, narra los últimos años de Tomás Moro y sus difíciles relaciones con Enrique VIII, centrándola en su conflicto entre seguir sus creencias religiosas y la obediencia al rey.*

℞ *Bibliografía*

℞ *Ackroyd, Peter (2003). Tomás Moro. Barcelona: Edhasa. ISBN 8435026345.*

℞ *Baczko, Bronislaw (1991). Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. ISBN 9506022247.*

℞ *Berglar, Peter (1993). La hora de Tomás Moro: solo frente al poder.*

Madrid: Ediciones Palabra. ISBN 84-7118-901-1.

℞ *Vázquez de Prada, Andrés (1966). Sir Tomás Moro, Lord Canciller de Inglaterra. Madrid: Ediciones Rialp. ISBN 8432132471.*

℞ *Sardaro, Anna (2007). La Correspondencia de Tomás Moro. Eunsa. ISBN 978-84-313-2457-5.*

℞ *Silva y Verastegui, Álvaro de (2007). Tomás Moro. Marcial Pons. ISBN 978-84-96467-48-4.*

℞ *Del Aguila, Rafael. Vallespin, Fernando (1990). Historia de la teoría Política Vol.2. Alianza Editorial. Madrid 1995. ISBN 84-206-0484-4 (Tomo 2).*

℞ *TOMAS MORO Y SU FAMILIA*

R

